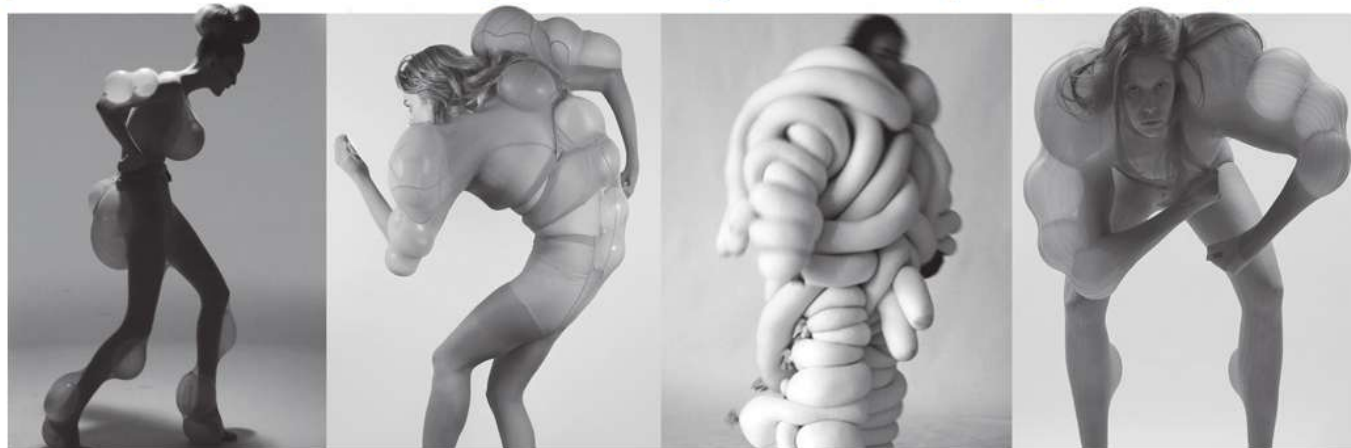




**INTER-ACCIONES es un espacio para compartir propuestas realizadas en diferentes contextos de encuentro y vida de relación: facultades de educación, ciclos formativos, equipos educativos y formación permanente. Acciones comunitarias que suceden en lugares simbólicos para significar, narrar y ser.**



Imágenes: <http://barthess.nl/lucyandbart.html>

## El yo-piel y las extensiones del nosotros

***El cuerpo no termina en la piel.***  
**(Helena Almeida, *Corpus*, 2017)**

### El cuerpo imaginado

El proyecto *Lucyandbart* es la colaboración entre los artistas Lucy McRae y Bart Hess. Utilizan el cuerpo como soporte, creando imágenes distorsionadas que muestran la idea de la piel como interfaz o barrera porosa entre nuestro yo y el mundo. Para ello, imaginan cuerpos transformados que remodelan en su forma y contorno, deformando la figura humana para ofrecer no solo una crítica a la cultura imperante del ideal de belleza, sino también una manera de jugar con la noción de cuerpo protésico, extendido o prolongado con diversos objetos que se confunden y acomodan a él (medias, globos, poliestireno, etc.), y conseguir que el cuerpo se adapte a ellos, y se convierta en parte de estos.

En su proyecto artístico, la distorsión extrema y grotesca del cuerpo humano perfecto ofrece como resultado una imagen que se torna en particular seña de identidad. Así, cuando una mayoría trata de seguir un mismo canon estético que uniforma y despersonaliza, la verdadera originalidad radica en la diferencia asociada a una marca personal que convierte lo deforme en atracción visual inevitable, algo excepcional que se rebela contra las leyes marcadas por el orden de la naturaleza y la razón.

Su mensaje anima a aceptarnos a nosotros mismos a pesar de los defectos y a gustarnos por tenerlos: «Quiérete tal cual eres y enaltece tus defectos para que parezca que forman parte de tu encanto, pues, de hecho, realmente lo son».

### Desarrollo de la dinámica

Compartimos, pues, esta propuesta con diferentes colectivos docentes y ámbitos formativos, para jugar a distorsionar el cuerpo mediante «anatomías transitorias» que pretenden crear una reflexión sobre esa identidad narrativa que también está construida desde el humor como una constante reinterpretación del yo en otros. Es decir, **ser conscientes del nosotros auténtico que conforma nuestra imagen social (apariencia, representación o virtualidad que no es real) y que, a veces, es más visible que el propio cuerpo.** En esa imagen-espejo, se refleja el colectivo.

Para ello, se ofrece a los participantes materiales sencillos: medias elásticas y globos de colores (este último elemento no es recomendable para ser usado en el aula, pero sí puede





ser interesante para realizar esta dinámica). Cada persona modela ahora su cuerpo con esas prolongaciones o anexos, introduciendo con cuidado los globos dentro de las medias y adaptando el volumen de aire a la cabeza, los brazos, las piernas o la totalidad corporal.

**El resultado de la acción va más allá del disfraz casual o la transformación lúdica del cuerpo para realizar un evento o taller.** Pretende sugerir una reflexión desde la experiencia de ser *otro-yo-cuerpo* como ejercicio de extrañamiento que sale de lo habitual, para, así, tomar conciencia de ser lugar de acogida como poderoso (y sensible al mismo tiempo) transmisor de cultura y afectos. La multiplicidad de significados elaborados desde ese cuerpo (docente) es más que un préstamo de la biología para convertirse en metáfora de un juego que invita a pensar quién soy y actuar en el quién quiero ser, pues construir es construirse (y viceversa).

### **El espacio y la prolongación del objeto**

Una vez realizada la transformación individual de nuestra apariencia, con



Fotos: Javier Abad

el mismo material, es posible crear un lugar de encuentro y una experiencia a partir de la obra de otra artista referente: Irene Antón. Con la colaboración de elementos estables (sillas, mesas u otro mobiliario) en el que anclar o atar las «extensiones» flexibles llenas de globos inflados, se construye colectivamente una instalación o arquitectura efímera que ocupa el espacio central del aula o de la sala de reuniones.

En este nuevo escenario de conexiones y distensiones, sucede la conversación que propicia un ambiente diferente por sus connotaciones a través de unos objetos investidos o significados por el colectivo como prolongación ahora de las ideas proyectadas en el espacio común.

**La simbología de este representa la convocatoria inclusiva y el sentido comunitario transformado en cuerpo, que también precisa de la aceptación de sus virtudes y defectos desde la diversidad cognitiva y emocional.** Las normas y el orden social que son impuestos por las convecciones educativas de cualquier entorno de enseñanza-aprendizaje se diluyen en el sentido lúdico que incorpora («en-el-cuerpo») una necesaria pulsión.

Integrando ese espíritu del juego como manifiesto común por una ludificación de la sociedad y educación actual, se reclama su refundación desde el principio del placer, que todo agente activo (ya sea niño o adulto) acepta con el compromiso de no solo hacer o tener, sino de compartir una narración de narraciones que comienza por ser un yo-cuerpo, aceptado en su singularidad, y se extiende por un cuerpo-nosotros en el que habita la imagen real de toda esperanza posible. ■



Fotos: Javier Abad, V Congreso Internacional Buen Comienzo (Medellín-Colombia, 2019)

**Ángeles Ruiz de Velasco Gálvez**

**Javier Abad Molina**

zonaintermediainfo@gmail.com